

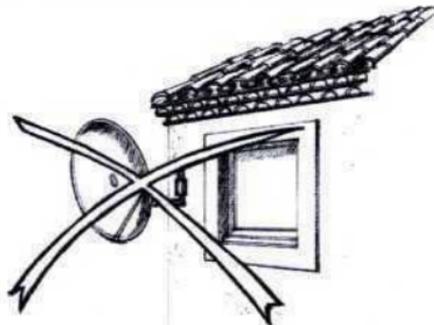
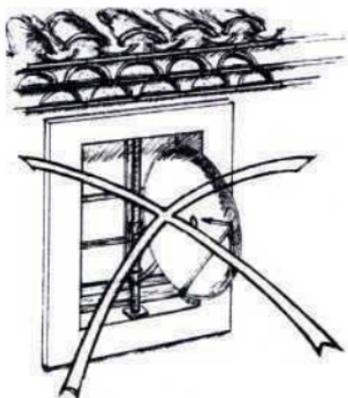
FICHE TECHNIQUE

- Antennes paraboliques et Hertziennes
- Appareils de Climatisation
- Hauteur Façades
- Les Grilles et Portails
- Les Enseignes
- Ordonnancement Façades
- Badigeons à la Chaux
- Enduits Traditionnels
- La Chaux
- Textures et Couleurs Enduits
- Les Volets Recommandés
- Les Couleurs des Volets
- Ouverture en Toiture
- Les Toitures

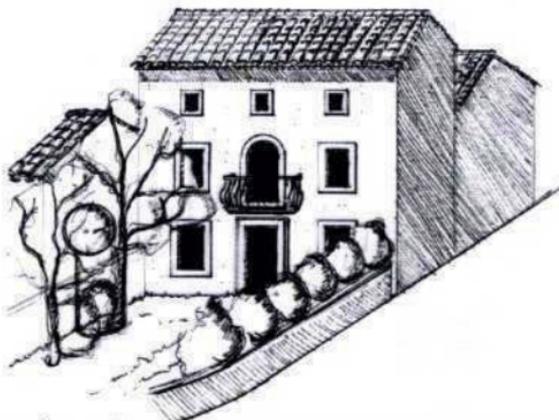
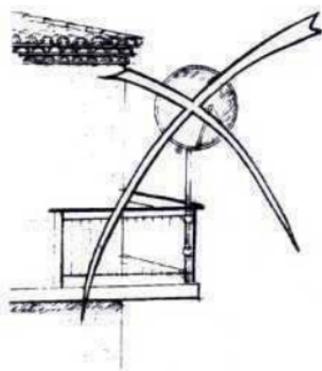
ANTENNES PARABOLIQUES ET HERTZIENNES

IMPACT NEGATIF

l'installation de parabole en façade et balcon.



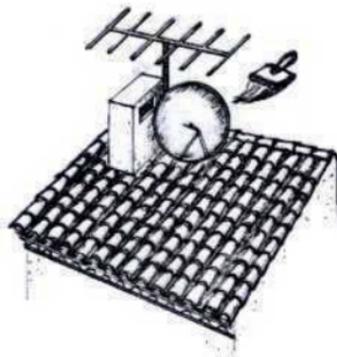
IMPACT POSITIF



Sous réserve d'une réception positive, l'implantation d'une parabole se fera en partie invisible de l'extérieur de la propriété.

En cas d'impossibilité, l'implantation se fera sur le toit, l'antenne pourra être peinte de la même couleur que la toiture ou que l'enduit du mur puisque la peinture n'altère pas la qualité de la réception de l'antenne parabolique.

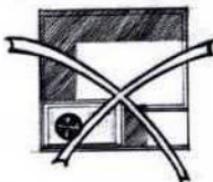
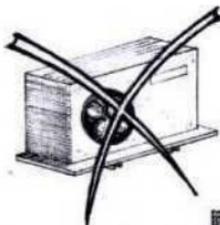
L'antenne hertziennne pourra y être accolée.



APPAREILS DE CLIMATISATION

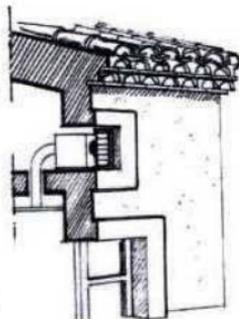
IMPACT NEGATIF

l'installation d'un climatiseur en façade et balcon.

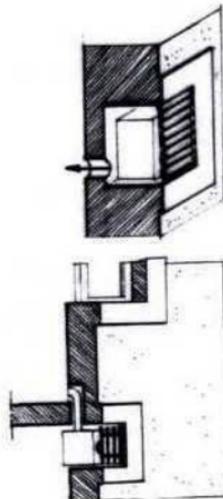


APPAREILS CACHES :

- 1- dans les combles:
l'appareil pourra être caché
uniquement dans les combles avec
aération en toiture ou fenêtre.
- 2-dans une reprise en sous-oeuvre:
Uniquement avec une grille en façade.



- 3- dans un faux-plafond:
l'appareil pourra être caché
uniquement avec aération, en partie
haute de la fenêtre par un lambrequin.
- 4-dans une cave:
Uniquement avec une grille en façade
au niveau d'un soupirail de la cave.



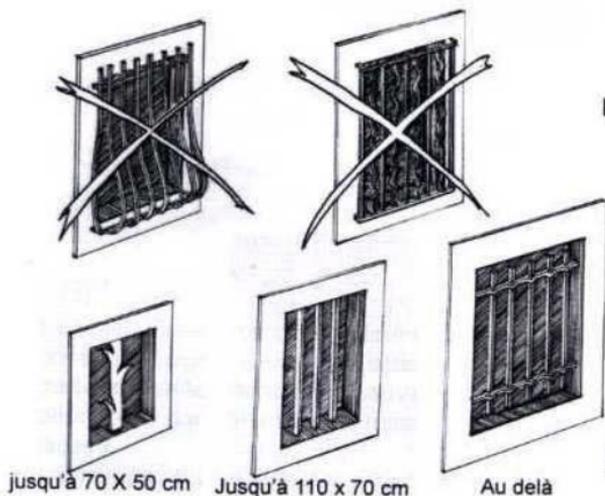
LES GRILLES ET PORTAILS

IMPACT NEGATIF

Les grilles en queue de cochon, les fers ondulés et les fers creux

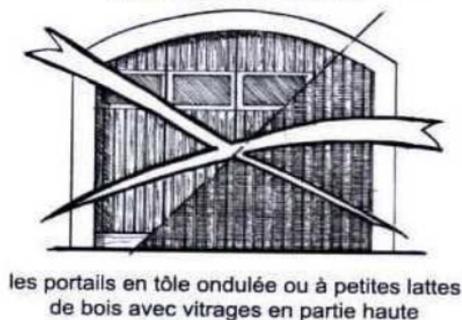
IMPACT POSITIF

Les grilles avec des barreaux verticaux et traverses suivant la dimension du percement

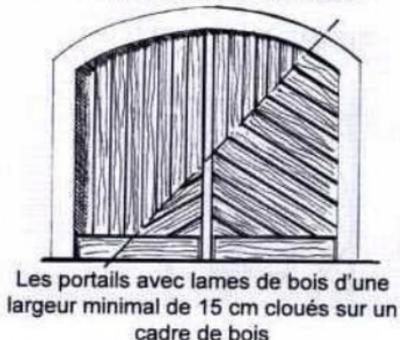


PORTAILS EN BOIS

IMPACT NEGATIF

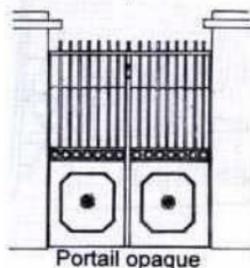
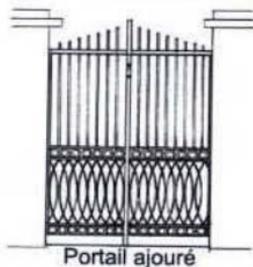


IMPACT POSITIF



PORTAILS EN FERRONERIE

Les ferronneries de portail sont composées soit de barreaudages verticaux, soit de panneaux de tôles rapportés sur cadre métallique.

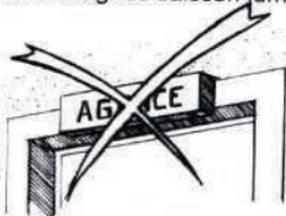


LES ENSEIGNES

LES ENSEIGNES PARALLELES

IMPACT NEGATIF

Les enseignes caisson lumineux



L'enseigne doit avoir une hauteur maximale de 40 cm et une largeur identique à celle de la baie, insérée sous le linteau. Elles peuvent être peintes ou découpées dans un matériau mince fixé sur la façade.

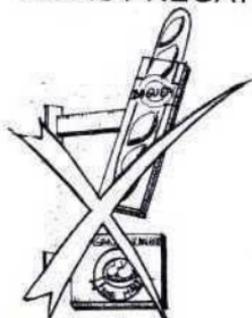
L'éclairage peut se faire par projecteur.

IMPACT POSITIF



LES ENSEIGNES PERPENDICULAIRES

IMPACT NEGATIF

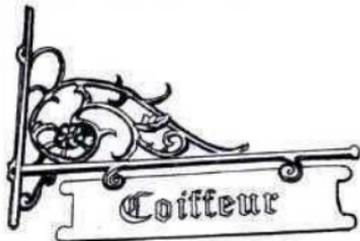


Les enseignes en caisson lumineux

IMPACT POSITIF



Les enseignes planes découpées dans un matériau mince



ORDONNANCEMENT FACADES

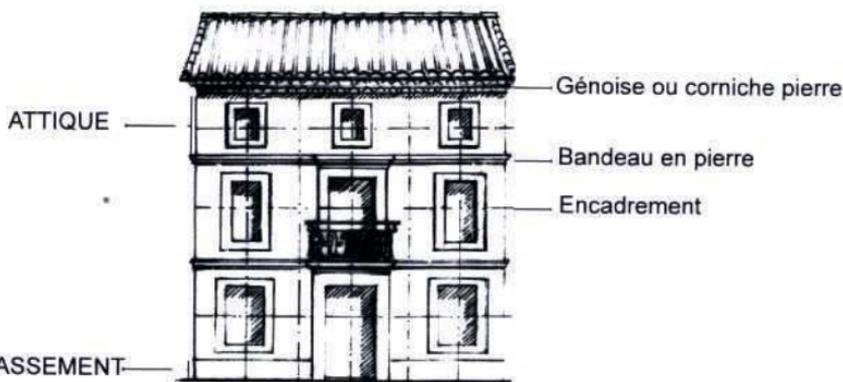
La restauration d'une façade doit être envisagée du rez-de-chaussée au dernier niveau.
 Les baies doivent respecter le rythme des travées des différents niveaux et être de plus
 en plus petites au fur et à mesure que l'on monte les étages en respectant l'alignement
 suivant des axes verticaux.



Les pleins doivent être supérieurs aux vides
 les percements seront inférieurs à la masse
 du bâti.



FACADE ORDONNANCEE

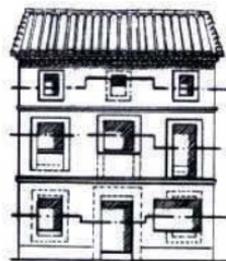
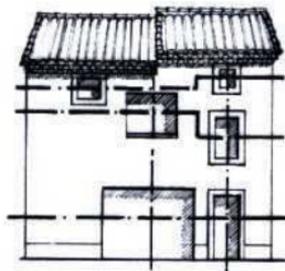


FACADE ET TOITURE
NON ORDONNANCEES

Axe de symétrie

Travée

FACADE AVEC
ORDONNANCEMENT
ALTERE



BADIGEONS A LA CHAUX

Le badigeon est la dernière couche passée au pinceau ou à la brosse, ce qui permet les décorations et modénatures feintes. Sur un enduit à la chaux, celles-ci sont plus claires que l'enduit.

-LA COULEUR: Elle est obtenue par peinture à la chaux réalisée "a fresco", "a secco" ou simplement à l'aide de l'agrégat et le liant du mortier.

TECHNIQUE UTILISEE:

-Coloration en masse: Initialement coloré par adjonction de sables colorés sans adjonction de pigments. Depuis une vingtaine d'années, la coloration en masse des enduits se fait par adjonction de pigments (des ocres aux terres ou oxydes).

- A secco (à sec): La plus connue sous le terme italien "a secco", consiste à appliquer la peinture à la chaux sur un enduit, dont le liant a terminé sa prise. L'enduit est considéré

- A fresco (à fresque): Etendre la peinture sur un enduit dont la prise commence à peine (l'enduit est "frais").

CLASSIFICATION:

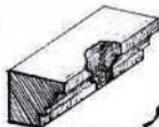
- BADIGEON : La gamme de peinture à la chaux ou laits de chaux s'étend de l'aspect épais, couvrant, ou aquarellé en fonction de la dilution des laits de chaux.

- EAU FORTE ou DETREMPE A LA CHAUX: Badigeon dilué, convient à des supports comme la pierre de taille et le stuc.

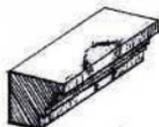
- PATINES : Peinture très diluée, se pose sur des matériaux différents afin de favoriser leur homogénéisation dans le but d'uniformiser le support.

Les peintures à la chaux ou laits de chaux, qui ont eu pour première fonction la PROTECTION et L'HYGIENE grâce à leur pouvoir aseptisant, bouchent les micro-fissures des maçonneries et améliorent l'état de surface.

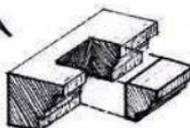
L'intervention sur des éléments en pierre de taille abimée:



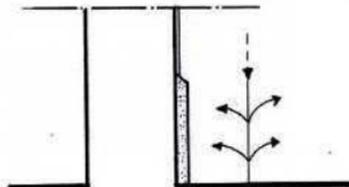
Si dégradation < 3 cm:
Ragréage à la chaux ou un mortier de pierre reconstituée de même teinte.



Si dégradation > 3 cm:
Encastrement d'une pierre de même nature et épaisseur minimale de 7 cm.



Soubassement: à la chaux, sera plus épais et de teinte plus foncée que le reste de la façade avec un enduit ayant une porosité de plus en plus fine vers l'extérieur assurant une protection des parties basses.



ENDUITS TRADITIONNELS

ENDUITS A LA CHAUX:

Les enduits à la chaux sont réalisés en trois passes:

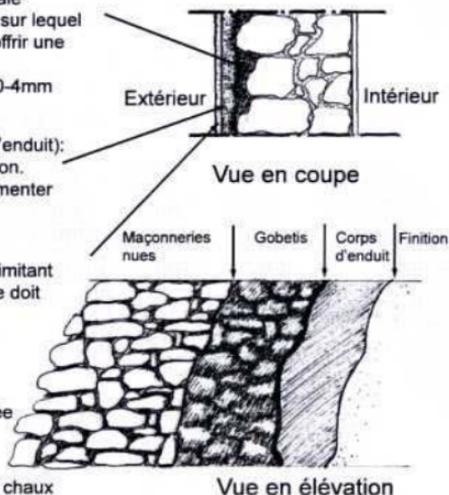
1-LE GOBETIS: première couche qui a pour fonction principale l'accrochage au support. Il est non couvrant et crée un relief sur lequel s'accroche le corps d'enduit. Sa composition peut toutefois offrir une accroche chimique.
Épaisseur variable suivant l'irrégularité du support. Agrégat 0-4mm

2-LER CORPS D'ENDUIT ou REFORMIS (ou 2ème couche d'enduit): Elle assure la planéité du support, l'imperméabilité et l'isolation. Si le dressage nécessite une épaisseur supplémentaire, augmenter l'agrégat ou passer une seconde couche. Agrégat 0-4mm

3-COUCHE DE FINITION (ou 3ème couche) qui décore en limitant les phénomènes d'érosion par sa texture sans aspérités. Elle doit être entretenue par application de badigeons. Elle participe à l'étanchéité de l'enduit.- Agrégat 0-2mm.

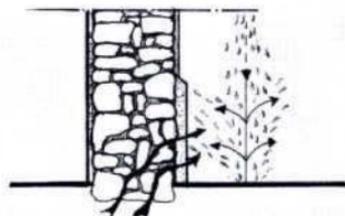
4-COULEUR: Elle est obtenue soit par teinte en masse, colorée de par l'adjonction de sable de couleur ou additionnée de pigments pour obtenir la couleur désirée.

5-TECHNIQUE UTILISEE: Elle est obtenue par peinture à la chaux réalisée "a fresco", "a secco" ou simplement à l'aide de l'agrégat et du liant de mortier en masse.



L'enduit est fini; le mortier de chaux va continuer à prendre force pendant encore 6 mois au moins, sa résistance va doubler par rapport à la résistance qu'il aura à un mois d'âge.

Il est primordial de traiter le soubassement de la façade, partie doublement concernée par les problèmes d'humidité:



L'enduit à la chaux autorise l'évaporation de l'humidité dues aux remontées capillaires, en éliminant tout apport d'eau en pied de mur, protège du ruissellement de la pluie qui tombe devant la façade et rejaillit sur une hauteur de 60 cm de haut.

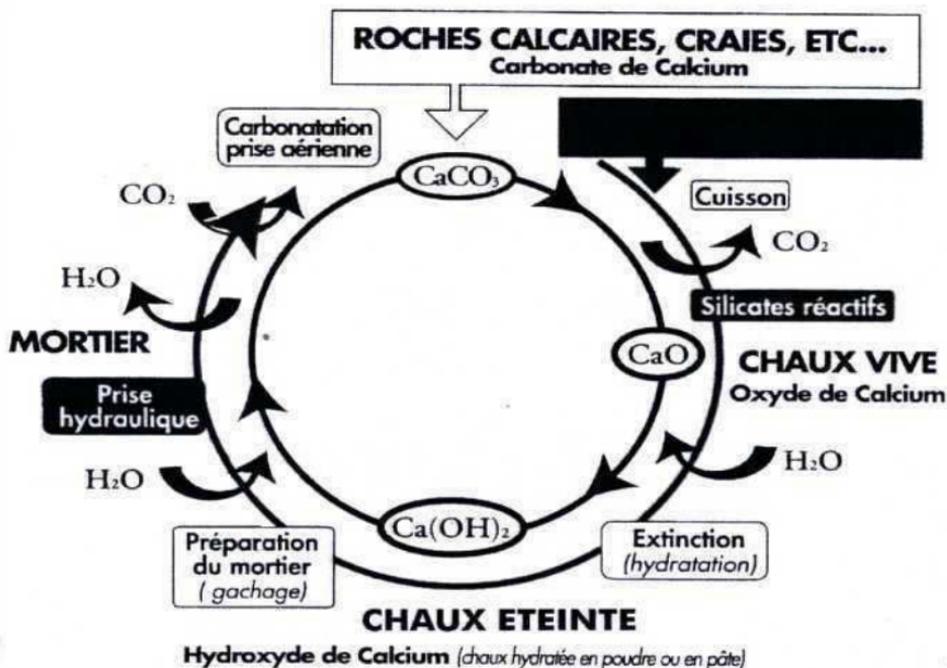
Afin d'éviter la pénétration de cette eau, il convient de réaliser un soubassement d'une surépaisseur d'enduit de 2 à 3 cm se raccordant par un pan coupé, de teinte plus foncée que le reste de la façade, ce qui permettra une intervention limitée des parties les plus vulnérables.

LA CHAUX

La chaux a été, jusqu'à la révolution industrielle, le principal liant de la construction, soit incorporée à des mortiers pour hourder des maçonneries, soit à l'état pur pour lier des peintures ou badigeons si bien qu'elle est la seule compatible avec les maçonneries anciennes en pierre.

Le calcaire, roche mère permet par simple cuisson suivie d'une extinction, la production des chaux naturelles:

Le cycle de la chaux naturelle hydraulique



- Si le calcaire contient peu de silice, il engendrera après cuisson et extinction une CHAUX CALCIQUE (CL) durcissant lentement uniquement au contact de l'air.

- Si le calcaire contient une proportion suffisante en silice après cuisson et extinction, il engendrera une CHAUX HYDRAULIQUE NATURELLE (NHL) qui possède la faculté de durcir au contact de l'eau et au contact de l'air, ce qui garantit la pérennité de l'ouvrage.

TEXTURES ET COULEURS ENDUITS

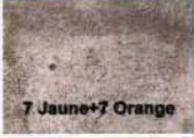
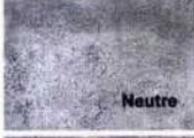
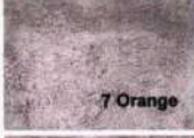
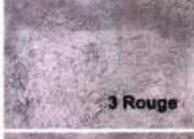
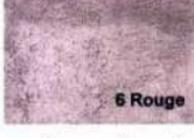


Enduit fouetté



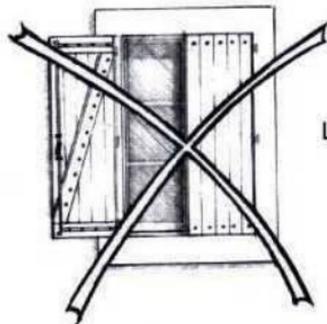
Enduit taloché

Ce nuancier a été établi selon les déclinaisons chromatiques depuis le neutre (gris) sur trois axes distincts (Jaune, Orange, Rouge). Il présente également des variantes croisées et a été limité jusqu'aux extrémités localement recensées.

 14 Jaune	 14 Jaune+7 Orange	 14 Jaune+14 Orange	 14 Jaune+21 Orange	 14 Jaune+28 Orange
 7 Jaune	 7 Jaune+7 Orange	 7 Jaune+14 Orange	 7 Jaune+21 Orange	 7 Jaune+28 Orange
 Neutre	 7 Orange	 14 Orange	 21 Orange	 28 Orange
 3 Rouge	 3 Rouge+7 Orange	 3 Rouge+14 Orange	 3 Rouge+21 Orange	 3 Rouge+28 Orange
 6 Rouge	 6 Rouge+7 Orange	 6 Rouge+14 Orange	 6 Rouge+21 Orange	 6 Rouge+28 Orange

Il constitue donc un panel gradué dans lequel le choix de teintes doit être effectué sans que celles-ci soient rigoureusement similaires. (les couleurs originales sont consultables en Mairie).

LES VOILETS RECOMMANDÉS

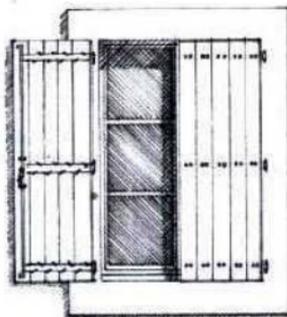


IMPACT NÉGATIF

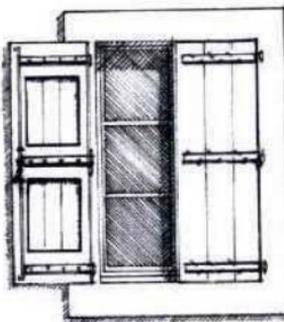
Les volets roulants, les volets plastiques et les volets en écharpe ou en "Z" sont fortement déconseillés.

IMPACT POSITIF

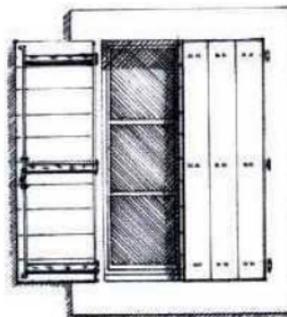
Les volets seront réalisés en bois.
Ils peuvent être repliables en façade ou en tableau et de différents types illustrés ci-dessus



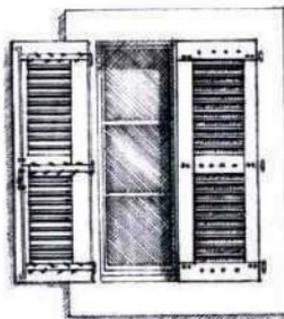
Volets à lames verticales
ou à lames parallèles



Volets à panneaux



Volets à lames croisées



Volets persiennés

LES TOITURES EN TUILES RONDES

IMPACT NEGATIF



IMPACT POSITIF



LES ELEMENTS DE TOITURE

Les couvertures sont en tuiles canals de terre cuite. Lors de restauration les tuiles neuves sont placées en "courant", les tuiles anciennes sont réutilisées en "couvert".

